



Gib mir ein A



Stimmen zum Projekt

Ich möchte sehr gerne weiter mitspielen, da mir dieses Projekt ganz viel Spaß gemacht hat. Wäre es möglich, dass die Besetzung größtenteils so bleibt?
Ole, Horn

Ich schlage vor, dass ein Jugendsinfonieorchester gegründet wird.
Pamina, Flöte

Für uns alle ist es unglaublich schön gewesen, gemeinsam mit Jugendlichen und Erwachsenen zusammenzuspielen!
Ina, Cello

Ich finde es sehr schade, dass die Zeit jetzt vorbei ist, denn ich habe mich im Sinfonietta wirklich sehr wohl gefühlt und viele neue Freunde gefunden.
Simona, Flöte

Mir hat das Projekt sehr gut gefallen, da man so auch die Möglichkeit hatte, Stücke für ein großes Orchester zu spielen und dabei neue Erfahrungen zu machen.
Valerie, Geige



Das Orchester Sinfonietta Regio



- Vollständig ausgebautes Sinfonieorchester mit etwa 50 MitspielerInnen. (Profis und Laien)
- Sitz in Alsdorf bei Aachen
- Jährlich etwa 6 bis 8 Konzerte in Stadt und Städteregion Aachen
- Klassisch-romantisches Standardrepertoire
- Starke Konkurrenzsituation beim Publikum und besonders auch bei Musikern
- Vor dem Projekt fehlten uns neue junge Mitspieler.

Gib mir ein A



Die Projektidee

- **Jugendliche Musikerinnen und Musiker** spielen sinfonische Musik. Dadurch
 - erweitern sie ihren musikalischen Horizont.
 - lernen sie sinfonische Musik intensiv kennen.
 - werden sie motiviert, zu üben.
 - lernen das „Leben“ in einem Orchester kennen. (Abläufe, Disziplin, Verantwortung,...)
- **Sie spielen „side by side“** in unserem Orchester mit. Dadurch
 - lernen sie unsere Musiker und unseren Dirigenten kennen.
 - werden sie je nach Spielstärke und Mut unterstützt und übernehmen Verantwortung (Solo).
 - entstehen persönliche Kontakte, und Anonymität wird verhindert.
- Auch **unsere eigenen Musikerinnen und Musiker** profitieren vom Projekt. Sie
 - müssen/wollen ihrer Lehrer- und Vorbildrolle gerecht werden.
 - lernen „fremdartige“ Stücke kennen.
- Das **Orchester als Ganzes** profitiert, weil
 - das Projekt die Bekanntheit und das Image des Orchesters fördert.
 - Potentielle Nachwuchsspieler an das Orchester herangeführt werden.

Der Ablauf des Projekts

- **Frühjahr 2010**

Festlegung von Terminen, Programm, Ort und Solist, Flyer

- **Nach den Sommerferien 2010**

Verteilung des Flyers in Schulen, Musikschulen

- **Oktober 2010**

Beginn der Proben, insgesamt zehn bis Februar 2011

- **Februar 2011**

Zwei Abschlusskonzerte

Anmeldeformular*

Name: _____
 Instrument: _____ Ich spiele seit: _____
 Anschrift: _____
 PLZ/Ort: _____
 E-Mail-Adresse: _____
 Schule: _____
 Telefonnummer privat/mobil: _____
 Unterschrift: _____
 Unterschrift der Erziehungsberechtigten: _____
 Datum: _____

Anmeldung bitte bis 27.09.2010 an:
 Sinfonietta Regio e.V.
 Günter März
 Paulskamp 10
 52499 Baesweiler
 oder info@sinfonietta-regio.de * Bitte in Druckbuchstaben ausfüllen

Fragen?
 Günter März
 Telefon: 02401-49 03
 info@sinfonietta-regio.de

„Gib mir ein A“ 

Musikalisches Jugendprojekt



Musikalisches Jugendprojekt in der StädteRegion Aachen

Abschlusskonzerte
Samstag, den 05. Februar 2011
Herzogenrath

Samstag, den 12. Februar 2011
Baesweiler

Musikalische Leitung: Jeremy Hulín
Konzept: Sinfonietta Regio e.V.
Schirmherrschaft:
 Städteregionsrat Helmut Etschenberg

Edvard Grieg
Peer Gynt-Suite

Peter I. Tschalkowsky
Robko-Variationen
für Cello und Orchester
Solistin: Felicia Hamza

Kurt Weill
Kleine Dreigroschenmusik
für Bläser

Arturo Márquez
Danzón Nr. 2

Sinfonietta Regio e.V.
in der StädteRegion Aachen

Musikalisches Jugendprojekt „Gib mir ein A“
in der StädteRegion Aachen

Anmeldeformular*

Name: _____

Instrument: _____ Ich spiele seit: _____

Anschrift: _____

PLZ/Ort: _____

E-Mail-Adresse: _____

Schule: _____

Telefonnummer privat/mobil: _____

Unterschrift: _____

Unterschrift der Erziehungsberechtigten:

Datum: _____

Anmeldung bitte bis 27.09.2010 an:

Sinfonietta Regio e.V.
Günter Mänz
Paulskamp 10
52499 Baesweiler
oder info@sinfonietta-regio.de

* Bitte in Druckbuchstaben ausfüllen

Fragen?

Günter Mänz
Telefon: 02401-4903
info@sinfonietta-regio.de

„Gib mir ein A“

Musikalisches Jugendprojekt



Musikalisches Jugendprojekt
in der StädteRegion Aachen

Abschlusskonzerte
Samstag, den 05. Februar 2011
Herzogenrath

Samstag, den 12. Februar 2011
Baesweiler

Musikalische Leitung: Jeremy Hulin

Konzept: Sinfonietta Regio e.V.

Schirmherrschaft:
Städteregionsrat Helmut Etschenberg

Edvard Grieg
Peer Gynt-Suite

Peter I. Tschaikowsky
Rokoko-Variationen
für Cello und Orchester
Solistin: Felicia Hamza

Kurt Weill
Kleine Dreigroschenmusik
für Bläser

Arturo Márquez
Danzón Nr. 2



Sinfonietta Regio e.V.
Ihr Orchester
in der StädteRegion Aachen

„Gib mir ein A“

Einen solchen Ruf hört man oft nach einem spannenden und erfolgreichen Fußballspiel, wenn die Fans mit der Mannschaft zusammen feiern. In unserem Orchester steht der Ausspruch am Anfang des Konzerts, wenn sich alle Musiker auf einen gemeinsamen Ton einstimmen.

Damit soll im Herbst 2010 ein spannendes gemeinsames Erlebnis beginnen: 50 junge Musikerinnen und Musiker konzertieren zusammen mit dem Orchester **Sinfonietta Regio**. Viele erfolgreiche Projekte dieser Art gibt es bereits in Deutschland, jetzt also auch in der StädteRegion Aachen.

Mitmachen können alle, die mehrere Jahre ein Orchesterinstrument spielen, die schon Erfahrungen im Ensemblespiel gemacht haben und die Lust darauf haben, mit einem routinierten Sinfonieorchester ein anspruchsvolles Konzert vorzubereiten und auf der Bühne zu erleben.

Das Programm reicht von klassischen Ohrwürmern – wie z. B. der Peer-Gynt-Suite von Edvard Grieg – bis zum mitreißenden südamerikanischen Danzón von Arturo Márquez.

Als Solistin konnten wir die 15-jährige Cellistin **Felicia Hamza** gewinnen. Sie hat vor drei Monaten beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ einen 1. Preis gewonnen und wird bei unserem Projekt in Tschaikowskys virtuosen „Rokoko-Variationen“ den Solopart übernehmen.

Das Projekt endet im Februar 2011 mit zwei großen Abschlusskonzerten, die bestimmt für alle Beteiligten, seien es nun Spieler oder Zuhörer, zu einem besonderen Erlebnis werden.

Die musikalische Gesamtleitung liegt in den Händen unseres Dirigenten **Jeremy Hulin**, der bereits ähnliche Jugendprojekte erfolgreich entwickelte und durchführte. Zusätzlich werden die Teilnehmer in der Probenphase von professionellen Musikern und Musikpädagogen angeleitet. Die erfahrenen Musiker unseres Orchesters begleiten die jugendlichen Instrumentalisten als persönliche musikalische Partner bei gemeinsamen Proben und beim Abschlusskonzert.

Mehr unter www.sinfonietta-regio.de



Sinfonietta Regio e.V.
Ihr Orchester
in der StädteRegion Aachen

Musikalisches Jugendprojekt „Gib mir ein A“ in der StädteRegion Aachen

Probentermine:

Sa	02.10.2010	10.00 Uhr	
Do	07.10.2010	19.45 Uhr	
Do	25.11.2010	19.45 Uhr	
Fr	03.12.2010	19.45 Uhr	
Do	09.12.2010	19.45 Uhr	
Do	16.12.2010	19.45 Uhr	
Sa	15.01.2011	10.00 Uhr	
Sa	29.01.2011	10.00 Uhr	
Do	03.02.2011	19.00 Uhr	Hauptprobe
Fr	04.02.2011	19.00 Uhr	Generalprobe
Fr	11.02.2011	19.00 Uhr	Generalprobe

Probenort:

Realschule, Theodor-Seipp-Straße, Alsdorf

Abschlusskonzerte:

05. Februar 2011, 19.30 Uhr
Schulzentrum Herzogenrath

12. Februar 2011, 19.30 Uhr
Mehrzweckhalle Baesweiler

Musikalisches Jugendprojekt
„Gib mir ein A“



Jeremy Hulin Foto: Petrovic



Sinfonietta Regio e.V.
Ihr Orchester
in der StädteRegion Aachen

Gib mir ein A



Interne Vorbereitungen

- „Normale“ Konzertplanungen
- Große Probenräume und Konzertbühnen für 100 Personen, für Stimmproben mehrere Räume
- „Einstimmen“ der Orchestermmitglieder auf das Projekt, Erläutern der speziellen Aufgaben:
 - Selbst gut vorbereitet sein
 - Auf Disziplin achten
 - Geduld und Vertrauen haben
 - Freude am Spiel zeigen
 - (Zu) hohe musikalische Ansprüche zurückstellen
- **Auswählen des Programms**

Gib mir ein A



Das Programm

- **Anforderungen an das Programm:**
 - Es soll schwieriger und anspruchsvoller sein als im Schulorchester.
 - Es soll für jeden mindestens einen „Knüller“ bieten.
 - Es soll für große Besetzungen geeignet sein.
 - Auch reine Bläser- oder Streicherstücke sind sinnvoll. (Probenökonomie)
 - Die Noten sollen gut lesbar sein.
- **Unser Programm:**
 - Grieg: Peer-Gynt-Suite
 - Rosauero: Marimba Concerto Suite
 - Elgar: Nimrod aus Enigma-Variationen
 - Weill: Kleine Dreigroschenmusik (für Bläser)
 - Tschaikowsky: Tanz der Rohrflöten
 - Marquez: Danzon No. 2

Externe Vorbereitungen

- „Normale“ Konzertvorbereitungen
- Kontaktaufnahme zu Schulen, Musikschulen
- Flyer verteilen, Anmeldungen entgegennehmen, Daten der Teilnehmer verwalten
- Schirmherrschaft suchen
- Sponsoren suchen
- Förderantrag an das Land NRW
- Coaches engagieren für Stimmproben

Gib mir ein A



Finanzierung

Höhere **Ausgaben** als bei „normalen“ Konzerten durch:

- Notenmaterial und GEMA für aktuelle Stücke
- Coaches für Instrumentengruppen
- Redaktionelle und technische Herstellung von Drucksachen (Info-Flyer, Pressemitteilungen, Plakate, Programme)

Zusätzliche **Einnahmen** durch:

- Sponsoren
- Förderung durch Land NRW

Gib mir ein A

Nachbetrachtung

- **Die Teilnehmer:**

- Etwa 50 Teilnehmer zwischen 12 und 20 Jahre alt.
- Sie kamen bevorzugt aus den Schulorchestern unserer Mitspieler.
- Das Projekt ist bei allen sehr gut angekommen.
- Beim nächsten Konzert waren dann 14 Teilnehmer als „Mitglieder“ dabei.

- **Die Orchestermusiker:**

- Viele waren zuerst skeptisch.
- Vielen hat das Projekt schließlich gefallen, manche möchten lieber bei „traditionellen“ Programmen bleiben.
- Die „Betreuung“ der Teilnehmer hat nicht immer optimal funktioniert.
- Die Offenheit für „modernere“ Stücke (Danzon) hat zugenommen.

- **Der Vorstand:**

- Er hat sehr viel Arbeit.

Gib mir ein A



Voraussetzungen und Tipps

Voraussetzungen

- Das Orchester könnte Nachwuchs gebrauchen.
- Es gibt einen arbeitseifrigen Vorstand.
- Der Dirigent arbeitet gerne und gut mit Jugendlichen.
- Es gibt im Einzugsbereich jugendliche Musiker, die sinfonisch unterversorgt sind.
- Die Orchestermusiker sind offen für ein solches Projekt.

•

Tipps

•

- Attraktives Programm, durch youtube-Videos verbreiten!
- Orchestermusiker mitnehmen!
- Schulorchesterleiter persönlich ansprechen
- Nicht nur Musik machen, auch „soziale Events“, wie Vorstellungsrunde, Imbiss bei Probenstag, Konzertfeier, Fotogalerien, Tonaufnahmen, usw.
- Kurz: **Erlebnis vor Ergebnis**

Gib mir ein A

Stimmen zum Projekt

Ich möchte sehr gerne weiter mitspielen, da mir dieses Projekt ganz viel Spaß gemacht hat. Wäre es möglich, dass die Besetzung größtenteils so bleibt?
Ole, Horn

Ich schlage vor, dass ein Jugendsinfonieorchester gegründet wird.
Pamina, Flöte

Für uns alle ist es unglaublich schön gewesen, gemeinsam mit Jugendlichen und Erwachsenen zusammenzuspielen!
Ina, Cello

Ich finde es sehr schade, dass die Zeit jetzt vorbei ist, denn ich habe mich im Sinfonietta wirklich sehr wohl gefühlt und viele neue Freunde gefunden.
Simona, Flöte

Mir hat das Projekt sehr gut gefallen, da man so auch die Möglichkeit hatte, Stücke für ein großes Orchester zu spielen und dabei neue Erfahrungen zu machen.
Valerie, Geige